

ФИЛЬМА В ЭФИРЕ

НОВАЯ ФОРМА РАДИО-КИНО-ИСКУССТВА

ОТ КУСТАРЩИНЫ—К МАССОВОМУ ПРОИЗВОДСТВУ ПОМОЖЕМ РАДИО-КИНО-ФАБРИКЕ

О замечательной возможности записать звук на пленку, смонтировать этот звук так точно, как монтируется кинофильм, и воспроизвести этот звук в эфире такое количество раз, какое это понадобится радиостанции,—уже писалось. Уже передавались в эфир первые радиофильмы: «Экспериментальный концерт», «Современный музыкальный быт», «Реконструкция транспорта», речи т. Кагановича и Орджоникидзе на открытии завода «АМО», речи т. Андреева, произнесенные несколько месяцев назад на съезде железнодорожников и воспроизведенные по радио в связи с назначением т. Андреева наркомом путей сообщения.

Даже при слабом техническом качестве этих первых радиофильмов открываются широчайшие возможности применения кино в радио. Пора от разговоров о значении радиофильма, о богатейших возможностях этого дела перейти к осуществлению конкретных деловых мероприятий.

ЛИЦОМ К РАДИО

Несомненно, что радиофильма может явиться одним из важнейших средств социалистической реконструкции всего радиодола.

Регулярный выпуск свежих программ «Рабочего утра», «Рабочего полдня», «Зарядки», записанных на пленку, позволит создать в самое ближайшее время радиофильмотеку, которая освободит радиостанцию от необходимости быть в зависимости от актера, оркестра, от большой и сложной работы с организацией концерта в студии.

Фильма в точно назначенное время, не завися от акустических возможностей радиостанции и наличия исполнительских сил, воспроизводится из аппаратной механическим способом.

Эти возможности вносят революцию в дело организации всего радиовещания. Существующая фабрика радиофильмов должна немедленно перейти от экспериментальных полукустарных работ к регулярному массовому производству. Фабрика должна повернуться лицом к радиовещанию и производить в первую очередь такие фильмы, которые помогут радиовещанию включиться в обслуживание задач социалистического строительства.

РАЗВЕРНУТЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ БАЗУ

В связи с этими задачами встает вопрос об организованном экспериментальном, о научном исследовании всех возможностей, какие дает радиофильма радиовещанию.

Если до сих пор мы имели лабораторию техника звука, которая производила эксперименты лишь для экспериментов, если эта лаборатория работала над техническими проблемами радиоискусства вне учета путей социалистической реконструкции радиодола, то эту лабораторию нужно сейчас же реорганизовать, подчинив ей работу над задачами производства радиофильмов.

Экспериментальная работа фабрики должна быть перенесена в лабораторию. Фабрика должна начать массовое производство, развивая его на основе опыта лабораторий.

Научно-исследовательская работа в радио, вооружаясь звукозаписывающим аппаратом, приобретает совершенно иной характер. Из «черной магии» у микрофона она превращается в точную математическую науку, раскрывающую богатейшие возможности записи и воспроизведения звука.

При четких политических установках, вооружившись единственно верным научным методом — методом диалектического материализма—нужно создать базу, позволяющую быстрее и темпами развернуть реконструкцию всего радиодола.

ОТ КУСТАРНОЙ МАСТЕРСКОЙ К ФАБРИКЕ

Производство радиофильмов возникло в небольшой мастерской Радиоуправления НКПТ. На производственной базе Радиоуправления были произведены первые опыты. Мастерская расширилась и была переименована в фабрику. Но оттого, что мастерская была переименована в фабрику радиофильмов, дело существенно не изменилось. На фабрике еще не созданы фабричные условия работы. Вся фабрика ютится в четырех комнатах (это с аппаратной, монтажными, бухгалтерией и аппаратом фаб-

рики). Репетиционных комнат нет. Запись в студиях возможно производить лишь в часы, свободные от радиопередач. Такой важнейший сектор, как методический, не имеет места для того, чтобы развернуть свою работу.

Это положение должно быть немедленно изменено. Радио должно хозяйственно подойти к производству радиофильмов.

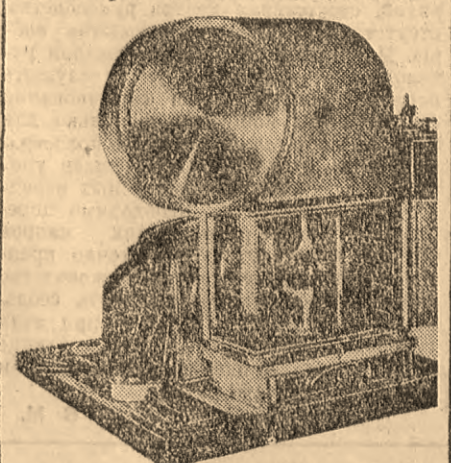
РАЗВЕРНУТЬ ЗВУКОВОСПРОИЗВОДИТЕЛЬСКУЮ РАДИОСЕТЬ

Следующей очередной проблемой является развитие сети звуковоспроизводящей аппаратуры. В использовании продукции фабрики радиофильмов заинтересованы все радиостанции, все крупнейшие трансляционные узлы. Останова в одном — в аппаратуре.

В 1931 г. воспроизводящая аппаратура устанавливается лишь на четырех радиостанциях. В 1932—на 600, а в 1933 г.—на 1900. Эта цифра крайне незначительна. При некоторой энергии и инициативе самих радиостанций эта цифра может быть увеличена в несколько раз.

В Москве по инициативе ячеек ОЗПКФ ряд киноустановок переоборудывается в звуковые. Это—при отсутствии технической базы. У нас же каждая радиостанция помимо знания радиотехники имеет специальные мастерские. Каждая радиостанция должна развернуть самостоятельность в области воспроизведения радиофильмов.

Московская фабрика радиофильмов должна немедленно опубликовать схемы воспроизводящих аппаратов, все



Звукозаписывающий аппарат

технические данные. Нужно стимулировать рост самостоятельности в этой области.

НУЖНА СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЛЕНКА

Радиофильма требует сотни тысяч метров кинопленки. ВСНХ уже развернул строительство советских фабрик пленки. Однако эти фабрики не учитывают потребности радиопромышленности.

Количественные показатели, качество необходимой пленки ставят вопрос о создании для радиопромышленности специальных фабрик. До конца этого года фабрике нужно свыше 14 тыс. метров пленки. В 1932 г. нужно обеспечить фабрику пленкой на 200 тыс. метров звучания, а в 1933 г.—на 400 тыс. метров. С ростом воспроизводящих точек это количество пленки необходимо будет удешевить.

КАДРЫ.

И наконец не менее важная проблема — проблема кадров.

Обеспечить фабрику режиссерами, операторами, литературно-музыкальными силами—задача, которую возможно успешно разрешить только при организованной плановой постановке дела подготовки кадров.

Необходимо создание курсов по подготовке звукоинженеров. В 1932 г. их потребуется минимум 600 человек. И здесь необходимо развитие инициативы радиообщественности.

Радиофильм—важнейшее достижение, позволяющее быстро поднять качество радиопередач.

Радиообщественность (АРФ, ОДР) должна вплотную заняться проблемой радиофильмов. Только при мобилизации внимания широкой пролетарской общественности радиофильма будет поставлена на службу социалистическому строительству.

Н. ЮКОВ

РАДИОФИЛЬМА „МУЗЫКАЛЬНЫЙ БЫТ“

На днях был показан интересный и в общем удачный опыт перенесения принципов звукового кино к незрительным, только звучащим тонфильмам по радио. Молодой режиссер Золотников музыкально оформил тонфильм, наглядно рассказывающий о задачах музыкальной политики, о классовой борьбе на музыкальном фронте, об отношении к музыкальному наследию прошлого и роли его в музыкальном быту сегодняшнего, об интенсивно и действительно пробивающей себе дорогу в рабочий быт пролетарской музыки.

Цементирующим элементом во всей радиофильме служит очень простая и исключительно убедительная, осмысливающая все явления музыкальной жизни речь-беседа Л. Н. Лебединского. Диалектически вскрыл корни чуждой пролетарскому сознанию музыки, Лебединский говорит о борьбе на музыкальном фронте и роли ассоциации пролетарских музыкантов в ней. Ничего не приукрашивая, ничего не скрывая, беседа вводит слушателя в курс событий музыкального сегодня и дает ему правильную ориентировку, основу для выявления своего отношения к сопутствующему ему на каждом шагу музыкальному окружению.

Радиофильма иллюстрирует каждый абзац, каждое положение беседы-речи музыкальными примерами. Здесь режиссер еще робок. Приемы звуковых наплывов, крупных планов и т. д. только в наметке.

Происхождение «местного романа», его влияние на психику городского обывателя, постоянное взаимодействие музыкальных элементов с жизненными условиями; «Цыганочка» и ее классовые корни; фокстротчина и ее беспринципные записки в советских условиях; джаз-бэнд, эротика и экзотика под флагом интернациональной этнографии; приспособленчество самых разных мастей; борьба с идеологическими концепциями и тенденциями в музыке — все это нашло довольно полное, и во всяком случае, яркое воплощение в радиофильме.

Мало уделено внимания опасностям в развитии национальных культур. Национал-шовинистические уклоны и, главное, великодержавная опасность в тонфильме вскрыты лишь вскользь, мимоходом.

Крепко, свежо и исполнительски серьезно показано пролетарское музыкальное творчество (за исключением не всегда выверенной звучности самодеятельного хорового коллектива). Великолепно звучит и держит строй очень дипломатичный первый государственный вокальный квартет. Тепло, сдержанно и очень радиофонично звучит голос С. Крыловой («Качка» — Ковали).

Начало сделано весьма интересное и целеустремленное, волевое. По этому же пути к разработке (непреренно в плановом порядке) других радиофильмов еще теснее надо привлечь РАИМ и лучше организовать самостоятельность во круг радиофильмов.

Надо обеспечить первым советским радиофильмам максимум внимания и заботливого отношения.

ГЕОРГИЙ ПОЛЯНОВСКИЙ

К СВЕДЕНИЮ ТЕАТРА

Отдел распространения выпускает к ОК СПЕЦИАЛЬНЫЙ СБОРНИК ЭСТРАДНОГО РЕПЕРТУАРА на тематику 14-ой годовщины Октябрьской революции. В сборнике произведения Галицкого, Д'Антиля Ирико, устынина, Литовского, Предварительные заказы: Тверской бульвар, распространения Все оном.

ЦЕНА
сборника
12 руб.

Центральное Управление Музыкального Искусства

ДОВОЛИТ ДО СВИДЕТЕЛЬСТВА ВЫСТУПАЮЩИХ НА КОММЕРЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ К ОКРУЖАЮЩЕМУ НАСЕЛЕНИЮ ПО СОГЛАШЕНИЮ С МОСКОБЛТИТРАМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ЗАРЕГИСТРИРОВАН

Без визы и специального направления в киноматериале не допускается к показу. Организаторам концертов необходимо в обязательном порядке требовать от репертуарного комитета репертуар на октябрьские концерты. Организаторам концертов необходимо в обязательном порядке требовать от репертуарного комитета репертуар на октябрьские концерты.

Срок сдачи репертуара 30 октября с. После указанного срока репертуар редактору Музыкального Искусства Председатель Октябрьской репертуарной комиссии

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТЮ ПЕРВЫЙ СБОРНИК ИЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ОРГАН РАИМ И ИНСТИТУТА ЛКА КОМАРНОД РЕДАКЦИЕЙ: Л. Авербах и И. Ипполита и Ф. Раскольников. ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ИСХОДИТ из необходимости критического наследия прошлого. «Л. Н.» разработанный, под углом зрения общественной мысли, истории ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» публикует материалы по истории литературы в истории «Л. Н.» уделяет равное внимание равному литературно-наследственному наследиям и предельно пролетарской истории. Задание будет богато иллюстрировано. Объем каждой книги до 300 страниц. ПОЧТИСНАЯ ЦЕНА: 7 руб. 50 коп. за подписку, 3 руб. 50 коп. за разовую покупку. Подписка принимается в любой почтовой Журналистско-газетное объединение (Москва) отсылка на высылку 8-х книг (наложенная плата за счет объединения). ЖУРНАЛЬНЫ

КИНО ПЛЮС РАДИО

Радиофильма — это фиксирование звука на кинематографической пленке через радиоуплитель, монтаж записанного звука и воспроизведение сделанной записи через радиостанцию в эфире.

Богатейшие возможности радиопередачи с неисчерпаемыми постановочными и монтажными возможностями радио—вот что такое радиофильм!

Радиофильма может передаваться где угодно, когда угодно, любое количество раз и дает по сравнению с обычной передачей больше приближение к радиослушателям. Радиостанции на периферии, переставая зависеть от местных исполнительских сил, могут давать своим слушателям все то лучшее, что радио вообще имеет в своем распоряжении.

Радиофильма подымает качественный уровень радиовещания. Она делается при помощи лучших наиболее квалифицированных исполнительских сил. Можно быть уверенным в том, что фильма будет передаваться всегда в том виде, в каком она была сделана.

Радиофильма освобождает режиссера от одного места—студии или театра. Ведь до сих пор радиорежиссер был ограничен четырьмя, заранее определенными стенами. В его распоряжении, в лучшем случае, находились небольшая инсценировка, оркестр и довольно примитивные шумовые эффекты. Постановочные возможности радиовещания находились в резком разрыве с возможностями трансляции. Теперь перед режиссером открылись блестящие перспективы. Радиофильма может сниматься где угодно.

Записывая в разное время и в различных условиях фильма, путем соответствующего монтажа, приобретает необычайную убедительность. Послаемый после съемки монтаж дает не только возможность исправить ошибки передачи. Монтаж дает огромные творческие возможности, помогающие слушателю ярче воспринимать передачу.

Большое значение приобретает документальное радиофильма. Актуальная передача, заснятая на пленку, может впоследствии передаваться бесчисленное количество раз. В частности

фабрика радиофильмов записала открытые реконструированные «АМО». Сделана документальная фильма—фильма, которая будет слушаться с неслыхаемым интересом и через несколько лет.

Через короткий промежуток времени кино войдет в радиосистему. Задачу эту разрешает телевидение. Следующий этап радиофильма—передача в эфир и звука и изображения. Над вопросами этого недалекого будущего—вопросами радиоискусства — работает фабрика радиофильмов.

Фабрика родилась недавно, всего лишь 15 июля 1931 г. фабрика начала работать без всякой базы. Даже сейчас фабрика не имеет своего помещения. Нет комнат для репетиций. Студии для записи даются урывками между отдельными передачами. Несмотря на это, фабрика каждодневно творчески и технически растет.

На фабрике работают шесть съемочных бригад. Число бригад должно быть увеличено. Однако штат кадров—нет людей, знакомых с этим новым видом искусства. Создаются специальные курсы. На подготовку кадров (режиссерских и технических) будет затрачено в 1931 г. 93 тыс., в 1932 г.—732 тыс., в 1933 г.—973 тыс. руб.

Имеющиеся бригады до конца года снимут 17 радиофильмов. В их числе: «Днепрострой», «Шарикоподшипник», «Автомобиль АМО», «Реконструкция волежского транспорта». Имеется серия конструктивно-учебных фильмов: «Каландр-вожатый», «Бемберы» (резиновая промышленность), «Радиоизделия» и т. д. Кроме того, ведется запись музыкальных и литературных произведений.

Большое внимание уделяется экспериментальной работе методологии и специфике радиофильмов. На научно-исследовательскую работу будет затрачено в 31 г. 250 тыс., в 32 и 33 гг. — по 350 тыс. рублей.

Работа фабрики должна подвергнуться дружеской критике и указанию со стороны общественных организаций.

Новый вид радиоискусства требует широкого обсуждения форм и методов его работы. А. ГРИНБЛАТ